

**План по самообразованию
музыкального руководителя
- первой квалификационной категории
Бражновой Ирины Владимировны
на 2024-2025 г учебный год.**

**Тема: «Развитие певческих навыков у детей дошкольного
возраста посредством музыкальных игр и упражнений».**

Актуальность выбранной темы

Проблема постановки певческого голоса дошкольника – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников.

Музыкальные произведения вызывают у детей определенное отношение к социальным явлениям. Через содержание песен, дети познают жизнь и труд своего народа, знакомятся с персонажами отечественной истории, расширяют детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. В процессе общения с музыкой от ребенка требуется подчинение интересам коллектива – согласованность действий, воспитываются чувство дружбы и товарищества, такие свойства личности как самообладание, выдержка, дисциплинированность, развиваются отзывчивость и инициатива. Совместное пение охватывает детей переживаниями и требует от них единых усилий. А самое главное пение способствует умственному развитию ребенка в целом.

Цель

Развитие музыкальных способностей, овладение вокальными навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи

- воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости у детей;
- формирование певческих навыков;
- развитие исполнительского мастерства;
- расширение музыкального кругозора и представления об окружающем мире;
- усвоение навыков ансамблевого пения;
- развитие детского песенного творчества.

План работы на 2024-2025 учебный год

Раздел	Сроки	Содержание работы	Практические выходы
Изучение методической литературы	Сентябрь-май	<p><i>Н.А.Ветлугина</i> «Методика музыкального воспитания в детском саду» – М., “Просвещение”, 1989.</p> <p><i>И. Каплунова</i> Программа «Ладушки» <i>С.И. Мерзлякова</i> «Учим петь детей 6-7 лет.» Песни и упражнения для развития голоса.</p> <p><i>О.В.Замуруева</i> «Развиваем музыкальный и ритмический слух» 2013.-93.</p> <p><i>Л.В.Гаврючина</i> <i>Т.С.Овчинникова</i> «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ» <i>М.Анисимова</i> «Музыка здоровье» <i>О.Н.Арсеневская</i> «Система музыкально-оздоровительной работы в Детском саду» <i>О.Н.Арсеневская</i> «Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности» (Цикл познавательно-музыкальных занятий с детьми 5-7 лет)</p> <p><i>Н.А.Ветлугина</i> «Музыкальный букварь» – М., 1988.</p> <p><i>О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.А. Палавандишветли,</i> «Музыкальное воспитание дошкольников» – М., “Просвещение”, 2014;</p> <p>Подборка журналов: «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель» за 2023-2024гг.</p> <p>Вебинары: «Вокально-хоровые упражнения на занятиях в ДОУ» Картушина М.Ю.; «Основы детского</p>	Использование полученных знаний на музыкальных занятиях в работе с детьми. Работа с родителями и педагогами.

		вокала у детей дошкольного возраста» Шумков Д. А.; «Игры и упражнения по развитию речи детей дошкольного и младшего школьного возраста» Попова И.В.	
Работа с детьми	Сентябрь-май	Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.	Напоминание правила певческой установки: (правила пения): -сидеть (стоять) ровно; -не сутулиться; -корпус и шею не напрягать; -голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения; -дыхание брать свободно (не брать в середине слова); -петь естественным голосом, избегая резкого звучания; -рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука; -нижняя челюсть должна быть свободна
	Сентябрь-май	Вокальные навыки: <u>-дыхание</u>	Работа над дыханием сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания. Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание, без участия плеч. В этом помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой («Ладочки», «Насос», «Кошечка» и другие) и системе Д. Огороднова («Понюхать цветок»).

		<p><u>звукообразование</u></p> <p><u>-ДИКЦИЯ</u></p> <p><u>-чистота интонирования</u></p> <p><u>-ансамбль.</u></p>	<p>Задача, учить детей петь без крика и напряжения. Большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). В этом нам помогают различные распевания. А так же пение гласных букв под музыку: « а, я, о, у, э, и, ы».</p> <p>Работа над дикцией начинается с формирования округлых гласных и отчётливое произношение согласных в умеренных по темпу песнях, а затем, и в весёлых, шуточных, которые требуют подвижности артикуляционного аппарата. Улучшаем дикцию с помощью различных упражнений, артикуляционной гимнастики, скороговорок, речевых зарядок и пр.</p> <p>Работу над интонированием (<i>точное воспроизведение мелодии</i>) начинаю с понятия высоты звука. Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Это использование различных упражнений на звукоподражание по типу «Эхо, отзовись» М. Андреевой. Повторение выученных песен с сопровождением и а саррелла, упражнение «Рисуем голосом». А так же способствует чистоте интонированию игра на диатонических колокольчиках с пропеванием.</p> <p>В пении ансамблем детям прививаются следующие навыки: слушать себя и других, сливаться в унисон с другими участниками ансамбля, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Этого можно достичь, акцентируя внимание</p>
--	--	--	--

			детей на одновременном вступлении, выдерживании общего темпа, одновременном начатии и окончании певческой фразы. Единой динамикой и выразительностью.
Репертуарный план			
Сентябрь-октябрь	<p>Песни: «Ах, какая осень», «Что нам осень принесёт» З.Я. Роот, «Осень в лесу» Л. Хисматулина (<i>старшая, подготовительная группа</i>); «Осень, осень дождик льёт...», «Дует, дует ветер...» И. Кишко, «Осень золотая» Е. Гомонова (<i>младшая, средняя группа</i>).</p> <p>Распевки, игры, упражнения.</p> <p>Дыхательные упр-я: «Ёжик», «Воздушный шарик», «Бегемотики», «Нюхаем цветок», «Пёрышко» (<i>все возрастные группы</i>).</p> <p>Пальчиковые игры: «Шла лисичка по тропинке...» (мл. и средн. группы); «Осенняя игра» (<i>ст, подг. гр.</i>).</p> <p>Распевки: «Качели» Е. Тиличеева, «Эхо» К. Андреева (<i>старшая, подг. группы</i>), «Весёлые зверята» И. Бражнова, «Джон – зайчик» З. Багаветдинова (<i>мл, ср. гр.</i>).</p>	<p>Работа над песнями.*</p> <p>Исполнение их на досугах и праздниках.</p> <p>(В течении года репертуар песен может меняться по усмотрению музыкального руководителя).</p>	
Ноябрь-декабрь.	<p>Песни: «Деревца не шумят (Маму я люблю)» А. Филлипенко, «Белые снежинки» Г. Гладков, «Новогодняя песня» А. Церпята, «Ёлочка гори» А. Бельский (<i>старш., подготовит.</i>); «Мамочка милая, мама моя...» Е. Тиличеева, «Снег-снежок» И. Макшанцева,</p>		

		<p>Олиферова (ст., подг.); «Очень жалко расставаться» А. Ермолов, «Динь, динь, детский сад» С. Пожлаков (подготовит. гр.). «Ах, какая мама...» И. Пономарёва, «Золотинка моя» С.Г. Пермякова, «Весна» З. Качаева.</p> <p>Голосовые игры: «Завели машину», «Лифт», «Рано утром на рассвете».</p>	
--	--	--	--

**Работа над песней:*

1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.

Различные методические приёмы, применяемые мною в воспитательно-образовательном процессе, подготавливают детей к целенаправленному прослушиванию песни:

- установка на слушание (прошу детей перед прослушиванием сесть ровно, не шуметь, обратить внимание на то о чем поётся в песне, как бы дети её назвали, какой у неё характер, какие средства музыкальной выразительности использует композитор);*
- пояснение непонятных слов;*
- чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают детей на более глубокое восприятие музыкального образа;*
- разгадывание загадок, ребусов;*
- вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.*

Такие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

2 этап – разучивание песни.

Задача этого этапа – создать атмосферу сопереживания данному произведению. Очень важно, при восприятии детьми музыки, развивать их воображение, эмоциональный отклик, мышление, суждение. Необходимо петь так красиво, эмоционально чтобы заинтересовать детей новой песней.

На этом этапе большую роль играют упражнения для подготовки голосового аппарата к пению и развитие певческих навыков (скороговорки, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, дыхательные, ритмические упражнения). С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки даются в игровой форме.

Для того, чтобы дети быстро запомнили песню, помогаю указаниями («Эта песня легкая, ты её должен быстро запомнить») и вопросами («Как

начинается первый куплет?», «О чем поется во втором? «Какой куплет тебе нравится больше всего?», «Или припев?»).

Играем с детьми в «Подсказку»: пою песню с остановками и жду, когда дети подскажут слово, которое «забыла». Или предлагаю отгадать по губам слово, которое забыли дети. На последующих этапах разучивания обращаю внимание на то, чтобы дети без опоздания, вовремя начинали каждый куплет. Качество исполнения песни зависит не только от ее правильного выбора (соответствие возрастным особенностям голосового аппарата детей), но и от методики разучивания.

Также необходима работа над фразировкой. Важно добиваться, чтоб дети исполняли песню интонационно и динамически обозначая начало, кульминацию и окончание фразы.

3 этап – исполнение песни.

Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня понравилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим.

Пение принадлежит к тому виду искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Многие передовые, общественные деятели высоко оценивали роль пения в жизни человека.

Н.Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему виду искусства» и подчеркивал, что пение «первоначально и существенно, подобно разговору». По сути, пение – это синтез слова и музыки.